

Campos Ciegos. El espacio imaginario en la educación.

Melina Pozo Bernal, Esther Mayoral Campa.

RESUMEN.

Nos hemos olvidado de la capacidad evocadora de la Arquitectura; aquello que llamaba Kahn lo inmensurable: las sensaciones, los sueños, la imaginación....

El concepto de campo ciego, muy utilizado en la disciplina fotográfica en general y por los surrealistas en la primera mitad del siglo XX es un mecanismo indispensable para la configuración de una arquitectura narrativa necesaria para la cualificación del espacio educativo. Se define así: Dentro de un encuadre aparece algo que tiene la capacidad de transportarnos más allá del espacio inicial, que es capaz de activarnos la ensoñación, y en definitiva recuperar nuestro imaginario y hacernos cómplices y conscientes de nuestro entorno..

Los espacios que experimentamos al igual que la poesía, tienen la capacidad de modificar estados de ánimo y predisponernos a ciertas actividades.

El carácter de permanencia que lleva implícito espacio educativo requiere de estas estrategias para incentivar la motivación y estimular el aprendizaje.

La materialidad de la arquitectura es capaz de generar expectación y ha sido así a lo largo de toda su historia: trampantojos, especulares, duplicidades, rememoraciones, desequilibrios...

La manipulación espacial en la escuela por parte de los niños es indispensable para que ellos mismos creen sus propias historias, sus propios espacios para la fantasía.

Al igual que sabemos que los cuentos son parte indispensable para la formación de los nuevos individuos, la arquitectura necesita conceder espacios para el ensanchamiento de la mirada: La barriga del Lobo, la casa de Hansel y Gretel, El tronco del árbol de Alicia, la ciudades invisibles de Calvino...

La comunicación desarrollará una de los nuevos espacios surgidos en la clasificación personal generada en el trabajo de tesis como escenario desde el que otear el horizonte arquitectónico de la escuela a través del caleidoscopio de la pedagogía. Se analizan ejemplos arquitectónicos basados en necesidades pedagógicas y conceptos arquitectónicos con los que trabajar en el futuro en la generación de un espacio educativo cualificado.

PALABRAS CLAVE: arquitectura evocadora, pedagogía arquitectónica, ensoñación arquitectónica, espacios para la dispersión, espacios para la fantasía.

ABSTRACT. We have forgotten the evocative capacity of the Architecture; what that Kahn called the inmensurable: the sensations, the dreams, the imagination....

The concept of blind field, very used in the photographic discipline in general and by Surrealism in first half of century XX, is a indispensable mechanism for the configuration of a necessary narrative architecture in the qualification of the educative space. It is defined thus: Within frame appears something that has the capacity to transport to us beyond the initial space, that is able to activate the reverie to us, and to recover our imaginary one and really to do conscious accomplices to us and of our surroundings.

The spaces that we experienced like the poetry, have the capacity to modify moods and ready us to certain activities.

The permanence character that takes implicit educative space requires of these strategies to stimulate the motivation and to stimulate the learning.

The materiality of the architecture is able to generate sense of expectancy and has been thus throughout all its history: trampantojos, specular experiences, duplicities, recollections, imbalances...

The space manipulation on the part of the children in the school is indispensable so that they themselves create their own histories, its own spaces for the fantasy.

Like we know that the stories are part indispensable for the formation of the new individuals, the architecture needs to grant spaces for the widening of the glance: The belly of the Wolf, the house of Hansel and Gretel, the trunk of the tree of Alicia, invisible cities of Calvin...

The communication will develop one of the new spaces arisen in the personal classification generated in the PhD work like scene from which to spy on the architectonic horizon of the school through a pedagogic kaleidoscope.

Architectonic examples based on pedagogical necessities and architectonic concepts are analyzed with which to work in the future in the generation of a qualified educative space.

KEY WORDS: architectonic evocative architecture, pedagogic architecture, architectonic reverie, spaces for the dispersion, spaces for the fantasy